

A EDOUARD RISLER

BOURRÉE FANTASQUE

POUR LE PIANO

PAR

Emmanuel Chabrier

PRIX NET :

Piano à 4 mains net: 3 fr.

Piano à 4 mains net: 4 fr.

Transcription pour 2 Pianos par Ed. Risler net: 7 fr.

Transcription pour Orchestre par Félix Mottl:

Partition net: 10 fr. — Parties d'Orchestre net: 25 fr.

Chaque Partie supplémentaire net: 1^{fr} 50

PARIS:
ENOCH & C^{ie} Editeurs
27, Boulev. des Italiens

LONDON:
ENOCH & SONS
14 & 14A, Great Marlborough Street W

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

P. Borie

BOURRÉE FANTASQUE

EMMANUEL CHABRIER

Très animé et avec beaucoup d'entrain. (♩ = 152)

marcatissimo.

PIANO.

sempre f

First system of musical notation. The right hand plays a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Pedal markings include "Ped." and "2 Ped." with an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex passages. The left hand has a more active role. Dynamics include *sf*. The instruction *sempre marcato* is present. Pedal markings include an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *crest.* is present. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *ff*, *pp*, and *mf cresc.*. The instruction *sostenuto. una corda.* is present. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a complex accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. Pedal markings include "Ped." and an asterisk.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

8

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. It includes dynamic markings such as *sf* and *ff*, and a *Ped.* instruction. The music is characterized by dense chordal textures and moving lines.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings like *sf* and *ff*, and *Ped.* instructions. The music continues with complex textures and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *sf* and *sfz*, and *Ped.* instructions. The music features triplet figures and sustained chords.

Istesso tempo.

pp

molto espressivo.

una corda.

Fifth system of musical notation, starting with *Istesso tempo.* and *molto espressivo.* It includes dynamic markings like *pp* and *una corda.*, and *Ped.* instructions. The music is more melodic and expressive.

sempre una corda.

mp *dolciss.* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mp*, *dolciss.*, and *sf*. The lower staff has a bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are placed below the lower staff.

mp *mf* *pp* *pp*

rit. poco. *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *pp*. The lower staff continues the accompaniment. The tempo changes from *rit. poco.* to *a Tempo.* Pedal markings are present below the lower staff.

f *espressivo.*

mf *una corda.* *dimin. molto.*

mf *f* *sf*

Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *f* and *espressivo.* The lower staff has a bass clef and includes a section marked *una corda.* with dynamics *mf*, *f*, and *sf*. A *dimin. molto.* marking is also present. A pedal marking is located below the lower staff.

ppp *dimin.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *ppp* and *dimin.* The lower staff continues the accompaniment. Pedal markings are placed below the lower staff.

sempre dolce. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sf *ppp* *ppp* *ppp*

sans ralentir.

Ped.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a melodic line with dynamics *ppp* and *sans ralentir.* The lower staff has a bass clef and includes a section with dynamics *sf* and *ppp*. A pedal marking is located below the lower staff.

sf
Ped.
cresc.
mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a fortissimo (sf) dynamic. The left hand plays a bass line with fingerings (1, 4, 3, 1) and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed over the first measure, and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic is indicated at the start of the second measure. Fingering numbers 3, 2, 1, 1 are shown for the left hand in the second measure.

Allargando.
Molto moderato.
smorz. sempre.
con calore.
espressivo.
mf
pp
Ped.
Ped.
Ped.

Detailed description: This system covers measures 3 through 6. It begins with an 'Allargando.' (ritardando) instruction. The first measure has a 'con calore.' (with heat) instruction and a fortissimo (f) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure is marked 'Molto moderato.' and the fourth 'espressivo.' (expressive) with a pianissimo (pp) dynamic. The system concludes with a 'smorz. sempre.' (diminuendo sempre) instruction and a mezzo-piano (mp) dynamic. Pedal instructions are present throughout the system.

Poco acceler.
a Tempo vivo.
ppp
f
marcatiss. il canto.
Ped.
Ped.
Ped.

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. It starts with a 'Poco acceler.' (slight acceleration) instruction. The first measure is marked 'ppp' (pianississimo). The second measure has a fortissimo (f) dynamic. The third measure is marked 'a Tempo vivo.' (at the original tempo) and 'marcatiss. il canto.' (very marked, like singing). The system ends with a fortissimo (f) dynamic. Pedal instructions are included.

dimin. molto.
p
mp una corda.
Ped.

Detailed description: This system covers measures 11 through 14. It begins with a 'dimin. molto.' (diminuendo molto) instruction. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure is marked 'mp una corda.' (mezzo-piano, one string). The system concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic. Pedal instructions are present.

ff
sf
Ped.
Ped.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The first measure is marked 'ff' (fortissimo) and the second 'sf' (sforzando). The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. Pedal instructions are included.

sf *pp*
sf *una corda.* *più pp possibile.*
ppp

mf *f* *sf* *mf* *p*
 Ped. * Ped. *

pp *f* *sf* *mf* *p* *pp*
 Ped. * Ped. * Ped. *

8 *f* *sf* *cresc.*

ff *f* *sf*
 Ped. *

stacc.

ff *tutta forza.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf *sf* *dimin.* *legato, dolce.*

mf *sf* *sf* *dimin.* *pp* *marcato il canto.*

Ped.

una corda.

pp molto legato.

Ped. * Ped. * Ped.

una corda.

ppp *pp*

Ped.

cresc. molto. *sf* *rit. poco.* *sf*

f *appass.*

Ped. * Ped. *

a Tempo. *Allargando.* *rall. sempre.*

sf cresc. sempre. *f* *dim. molto.*

Ped. 5 3 3 * 3 2 1 2 *f* *f* *sf* *

Molto moderato e quasi misurato.

espressivo. *cantabile.* *rit.*

mp *mp* *cresc.*

una corda. *ppp* *mp* *pp* *

Ped. *

1° Tempo molto risoluto.

ppp una corda sempre. *pp sempre.*

cresc. *pp una corda.*

poco cresc. *sf* *2 Ped.* *ppp* *f*

Ped. *

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains several measures of music with various note values and rests.

8

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*. A *Ped.* marking is present at the beginning of the system. The notation continues with various notes and rests.

Third system of musical notation. It features the marking *sempre f* and *f*. The notation includes various notes and rests, with a *Ped.* marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes the marking *sempre f*. The notation continues with various notes and rests.

Fifth system of musical notation. It includes the marking *una corda* and dynamic markings *ff* and *pp*. The notation includes various notes and rests, with multiple *Ped.* markings.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *sf*, *ff*, and *pp leggieriss*. The notation includes various notes and rests, with multiple *Ped.* markings.

8- *sempre molto vivo.* *una corda.*

pp *dimin.* *ppp* *pp* *marcato il canto e con malinconia.*

8-

8-

cresc. poco *a poco* *mf e cresc.*

8-

ff *Ped.* ** ff marcatisimo.*

(Ped. col il canto)

8-

ff (Ped. col il canto)

8-

molto pesante.

8-7-71 sempre vivo.

sf marcato sempre.

ff mf

Ped. *

ff p

dimin. sempre

Ped. *

dolce e teneramente.

pp. dolcissimo.

sf senza rallentare.

una corda.

p espress.

ppp

Ped. *

ppp

ppp

Ped. *ppp*

ppp sempre.

ppp

espressivo.

f

2 Ped.

poco stringendo.

f appassionato molto.

sf

cresc. sempre.

f

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*, and *sf*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

sempre molto risoluto.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *crescendo.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *<sf*, and *sf*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift. The instruction *croisez.* is present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *fff*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift.

ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
Dix Pièces pittoresques.....	6 »
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	2 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
España, transcriptions et fantaisies:	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTREUPEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTREUPEL).....	2 »
L'Étoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAM).....	2 »
— Quadrille (ARBAM).....	2 »
Feuille d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantaisies:	
— Introduction du 1 ^{er} acte (WYLLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESSAGIER).....	2 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGIER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MISQUITA).....	2 »
— Fantaisie sur les princip. motifs (MESSAGIER).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'Île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— — — — — très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
Le Roi malgré lui, transcriptions et fantaisies:	
— Barcarolle (A. PIERREY).....	2 »
— Danse slave (WYLLER).....	2 »
— — — — — très facile.....	1 »
— Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— — — — — très facile.....	1 »
— Fantaisie brillante (STRIGER) 2 s., cb.....	2.50
— Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHER).....	2 »
— Quadrille (ARBAM).....	2 »
— Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— — — — — française.....	1 »
— Couplets du Polonois.....	1 »
— Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDUMANGÉ).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
España, transcriptions et fantaisies à 4 mains:		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGIER).....	—	5 »
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	—	2.50
— Transcription très facile (ALDER).....	—	2 »
— Valse (E. WALDTREUPEL).....	—	2.50
Gwendoline, Ouverture.....	4 mains.	5 »
— Prélude du 2 ^e acte (MESSAGIER).....	—	3 »
— Chœur nuptial du 2 ^e acte (MISQUITA).....	—	2.50
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'Île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....	—	5 »
— Fête polonoise (MESSAGIER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. COCTON).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RULIER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
España, rapsodie (CHEVILLARD).....	2 Pianos à 8 mains	7 »
Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....	—	6 »

PIANO & CHANT

PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »
Le même, édition populaire.....	10 »

L'Étoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »
5. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »

GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas.....	2.50
2. Chant des Épées. Nous avons trappés les épées.....	2 »
3. Duo du 1 ^{er} acte. Viens ici!.....	5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la jourrasque amère.....	2 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »

GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »
8. Duo du 2 ^e acte.....	4 »
9. Duo du 3 ^e acte.....	2.50
Scène et Légende (format in-8°).....	3 »
Epithalame (format in-8°).....	4 »

LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70
3 bis. La même, pour ténor.....	1.70

LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.....	3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohême.....	2 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins.....	2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
8. Couplets des Gondoles.....	2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus, hélas!.....	3 »
Sextuor des Servs, parties de chœurs, chant seul.....	1 »
La Sulamite, parties de chœurs in-8°.....	0.50

MÉLODIES & CHEURS

A la Musique, chœur p ^r voix de femmes av. solo.....	3 »
— Parties de chœurs.....	0.50
Ballade des gros dindons.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »
España:	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »

España (suite). Édition de concert à 1-voix acc.	
— simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »
Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50
— — — — — en ré.....	2.50
Le même, chant seul.....	0.50
Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, P ^{er}	1.50
— — — — — Chaque partie.....	0.50
Chœur mixte à 6 voix, P ^{er}	2 »
— — — — — Parties de chœurs.....	0.50

L'Île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
Pastorale des cochons roses.....	2 »
Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »
Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

España, transcriptions et fantaisies:	
— Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »
— Piano et mandoline (PISTRAPETOS).....	2.50
— Valse (WALDTREUPEL), piano et violon.....	2.50
— — — — — piano et flûte.....	2.50
— — — — — piano et clarinette.....	2.50
— — — — — piano et mandoline.....	2.50

España, (suite).	
— Valse (COTTI) partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — — — — mandole.....	0.35
— (WALDTREUPEL), piano et hautbois.....	2.50
— — — — — piano et cornet.....	2.50
— — — — — pour cithare.....	1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »

Habanera, piano et violon (ALDER).....	2 »
— — — — — piano et mandoline.....	2 »
— — — — — mandoline et guitare.....	2 »
— — — — — partie de 2 ^e mandoline.....	0.35
— — — — — mandole.....	0.35
— — — — — piano et harpe (H. RANÉ).....	2.50
Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....	2 »

MUSIQUE D'ORCHESTRE

A la Musique. Chœur de femmes avec solo.	
— Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Bourrée fantasque, (orch. par Félix MOTTI).	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
España, Rapsodie pour grand orchestre.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Réduction p ^r orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).	
— Partition.....	8 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Suite de Valses (WALDTREUPEL).....	2 »
— Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTREUPEL.....	2 »
Gwendoline, Ouverture. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50

Gwendoline, Prélude, Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	5 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
Habanera. Partition.....	3 »
— Parties d'orchestre.....	4 »
— Chaque partie supplémentaire.....	0.50
Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »
Joyeuse Marche. Partition.....	5 »
— Parties d'orchestre.....	10 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1 »
La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
L'Étoile, fantaisie par TAVAN.....	3 »
Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....	3 »
— Suite de valses (P. MULLER).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHER).....	1.50
— Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50
— Quadrille (ARBAM).....	1.50

Le Roi Malgré lui (suite).	
— Danse slave. Partition.....	7 »
— Parties d'orchestre.....	15 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
Fête Polonoise. Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	1.50
L'Île heureuse. Suite de valses (GABRIEL MARIE).....	2 »
Suite pastorale.	
— 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
— Partition.....	10 »
— Parties séparées.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »
3 Valses Romantiques, orchestrées par Félix MOTTI.	
— Partition.....	10 »
— Parties d'orchestre.....	25 »
— Chaque partie supplémentaire.....	2 »